



Izdalo: Društvo fotografov Svit, Trubarjeva ulica 7, 3000 Celje,  
 Predsednik organizacijskega odbora  
 Meseca fotografije 2010: David Brusnjak  
 Vodja projekta: Andreja Ravnak  
 Oblikovanje: Žiga Bedrač  
 Naklada 150 kom  
 Oktober 2010

● Letna pregledna društvena razstava:  
**DF SVIT**

torek, 5. oktober ob 19h

Muzej novejše zgodovine Celje

## ● Društvo fotografov Svit

Društvo, organizator Meseca fotografije »Celje 2010« se že peto leto zapored predstavlja s pregledno razstavo svojih članov. Na ogled bodo fotografije večine članov društva, od članov mladinske sekcije do mojstrov fotografije. Hkrati z naraščanjem števila članov, narašča tudi število sodelujočih avtorjev. Letos je pripravilo svoje fotografije različnih zvrsti 43 fotografov:

Aleš Farčnik	Marko Puncer
Ana Straže	Marko Rebov
Ana Šišak	Maruša Maligoj
Andrej Potrč	Matej Peljhan
Andreja Ravnak	Matjaž Čater
Anja Horvat	Mitja Rošar
Anže Malovrh	Mojca Cvirn
Barbka Rode	Nataša Malovrh
Biserka Kišič	Nina Berlič
Boštjan Traven	Pavel Kumer
Boštjan Veber	Robert L. Horvat
Branko Korelc	Samo Šolinc
David Brusnjak	Sonja Buhvald
Dejan Šarlah	Tamara Rajh
Domen Blenkuš	Urška Majer
Domen Kolšek	Valentin Steblovnik
Dušan Rajh	Vanja Tajnšek
Gregor Senegačnik	Velimir Bunjevčević
Herman Viktor Čater	Vid Jakop
Jure Kravanja	Žiga Bedrač
Lara Rojc	Žiga Gričnik
Marko Mazej	



Meseca fotografije 2010, vsakoletne evropske prireditve, katere temeljni cilj je promocija fotografije, se že tradicionalno udeležuje tudi Društvo fotografov SVIT. V okviru te vseevropske prireditve, ki predstavlja gosto mrežo institucij in posameznikov, se v Celju vsakoletno predstavljajo najbolj aktivni člani Svit-a s pregledno društveno razstavo, ki vsekakor predstavlja enega izmed vrhuncev letnega delovanja in udejstvovanja društva.

Razstava, na kateri sodeluje 43 avtorjev (članov društva), je po svojem značaju letna pregledna fotografska razstava revijalnega tipa. Tako po obsegu kot tudi po organizacijski plati sodi v najvidnejše društvene fotografske projekte v Sloveniji.

Cilj in temeljni namen tega obsežnega projekta je približati fotografijo vsakomur. Ob ogledu razstave dobi vsak obiskovalec/opazovalec poglobljen vpogled v vso širino medija in njegove tehnične ter izrazne možnosti. Obenem pa projekt, postavljen ob bok preteklim društvenim skupinskim razstavam, ponuja ustvarjalcem in obiskovalcem refleksijo o napredku tako posameznih članov kot tudi celotne skupnosti.

Težko je govoriti o neki homogenosti razstavljenih del, prav nasprotno, nabor del je namenoma tako po tehnični kot motivni plati nadvse pisan in širok. Vsak avtor se predstavlja zgolj z enim delom. Bistvo slednjega je, da mora v najboljši možni meri zrcaliti avtorja, v njegovi usmeritvi, njegovem težišču likovne in tehnične problematike in nenazadnje v motivnem izhodišču.

Izhodiščni koncept nabora del je, da so popolnoma enakovredno zastopane vse tehnično-izrazne fotografske (nasprotujoče si) dvojice: črnobela in barvna fotografija, mikro- in makro fotografija, živa in neživa narava, ekspresija in impresija upodobljenih motivov, statično in dinamično, elegantno in surovo...

Sicer precej nevhvaležno do avtorjev je, da je bil vsak omejen s predstavitevjo zgolj fragmenta obsežnejšega opusa, vendar prostorska danost razstavišča in izredno velikega števila ustvarjalcev napeljujeta koncept razstave prav k tokratni postavitvi.

Namen pregledne razstave je tako dosežen, saj lahko vsak obiskovalec bere razstavo kot heterogeno organsko celoto prikaza letnega delovanja najuspešnejšega fotografskega društva v domovini, obenem pa lahko sleherni opazovalec najde košček neme podobe, ki mu je najbližja ter se tako tudi sam opogumi, da začne likovno osmišljati svoj pogled.

Matija Plevnik, umetnostni zgodovinar

